

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de Tarde: Homenaje a Piazzola

Dentro del XVIII Ciclo Musical, el miércoles 27, el Salón Real del Casino de Madrid acogió un concierto bajo el título "Homenaje a Piazzola". Una fría tarde de invierno que se tornó cálida con las notas del célebre maestro argentino interpretadas por Javier Helguera al piano y Gemma González Chacón con el clarinete, acordeón y percusión.



La presentación del acto la realizó la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García Polledo con unas sentidas palabras en las que, para empezar, trazó unos apuntes sobre Piazzola, que ha sido "probablemente el compositor de tangos más original y genuino de toda la historia", aportando también diferentes aspectos de ambos intérpretes. García Polledo deseó, en nombre del Presidente, Mariano Turiel de Castro, que la asistencia a los conciertos del Casino constituyeran "una tarde de belleza musical" y que la hora del atardecer pudiera convertirse en "una hora de entramado contrapuntístico, un hecho que contrasta en el arte de combinar melodías diferentes". Añadió que "la música es el más perfecto ejemplo sonoro de la serenidad y del equilibrio. La música lleva siglos rompiendo esquemas para innovar y resultar agradable a nuestros

oídos y lleva siglos provocando la más unánime y universal admiración por lo clásico", aseguró.

Astor Piazzolla (1921-1992), nacido en un puerto pesquero a 420 Km. al sur de Buenos Aires, se trasladó con sus padres, emigrantes italianos a Nueva York en 1929. Fue allí donde tuvo lugar su primer encuentro con el bandoneón. Ya en 1932 compone su primer tango. Aunque su formación abarca desde el clasicismo contemporáneo, hasta el jazz, es a este estilo de composición denominado por él mismo como "Nuevo Tango", al que dedica la mayor parte de su creación y sus melodías más inspiradas. Algunos de sus tangos son universalmente conocidos. Es el caso de "Invierno Porteño" (1970), integrado dentro de una suite titulada "Las estaciones", en la que se pone en evidencia un nuevo concepto rítmico y un hondo sentido melódico; o de "Adiós Nonino" (1959), con una de las melodías más hermosas que haya producido un compositor de tangos.

Las inquietudes musicales de Gemma González le han hecho forjarse una rica y profunda formación artística que abarca los más diversos estilos y las más variadas facetas musicales. De la música clásica a la música celta, pasando por el tango; de clarinetista y acordeonista a directora de orquesta o profesora de conservatorio, pocos profesionales de hoy en día pueden atesorar una actividad musical tan rica y polifacética. Realiza sus estudios oficiales de acordeón y clarinete en los Conser-



El programa ofrecido por Javier Helguera y Gemma González incluyó las más populares obras del compositor porteño.

vatorios Superiores de Barcelona y Madrid, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Acordeón y Clarinete con las máximas calificaciones.

Gemma completó su formación asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento con eminentes clarinetistas, acordeonistas, pedagogos, directores de orquesta y compositores. También dedica especial atención a la música de cámara, formando dúo con el pianista Javier Herguera, y siendo miembro del cuarteto de clarinetes "Ottelo" y de la Orquesta de acordeones "Septium" de Madrid. Con dichas agrupaciones ha realizado numerosas actuaciones en España y Francia. Además ha colaborado en la elaboración de diversos CD y recientemente ha sido reconocida con los "Galdarones Signo a la cultura", por su trabajo en el mundo de la música. Actualmente compagina su actividad concertística con una importante labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, en Madrid, como profesora numeraria de clarinete. En la actualidad dirige y presenta el programa de música clásica "Suenan la clásica" de la cadena COPE.

Javier Herguera, estudió piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo los títulos superiores de Piano, Improvisación y Música de Cámara, bajo la tutela del maestro Fernando Puchol. Tras su graduación, estudió durante varios años con los profesores Galina Egyazarova y Ferenc Rados. Becado por distintas entidades públicas, entre las que destaca el Ministerio de Asuntos Exteriores o la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, realizó cursos de posgrado en la *Ecole Normale de París* y en la Academia *Ferenc Liszt* de Budapest, recibiendo los consejos de Ramzi Yassa y Rita Wagner. También ha recibido clases magistrales de grandes pianistas, entre los que caben destacar



a Joaquín Achúcarro, Brigitte Engerer, Dimitri Bashkirev o Alicia de Larrocha. Laureado en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, comienza pronto una carrera concertística que le lleva a actuar en España, Francia y Estados Unidos, actuando como solista, solista con orquesta, y como miembro de diversas agrupaciones camerísticas en prestigiosas salas de conciertos, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Dag Hammarskjöld de las Naciones Unidas en Nueva York. Involucrado enormemente con la enseñanza musical en España, es profesor numerario de piano por oposición desde 1999, realizando desde entonces una importante labor pedagógica en diversos conservatorios españoles, y siendo además invitado con asiduidad a impartir cursos y seminarios por toda la geografía nacional.

El concierto en el Casino se desarrolló en dos partes. En la primera, ofrecieron *Invierno Porteño*, *Verano Porteño*, *Burdel 1900* y *Grand Tango*. Tras un breve receso, que los socios y amigos del Casino aprovecharon para saludarse e intercambiar opiniones, los músicos ofrecieron la segunda parte del Concierto, que incluyó *Adiós Nonino*, *Escualo*, *Meditango* y *Concierto para Quinteto*.

